

ISTITUTO "GUGLIELMO MARCONI"

Via Ciro Corradetti, 2 00053 Civitavecchia

PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S. 2021/2022

INSEGNANTE: Di Marco Sabrina

DISCIPLINA:

ITALIANO

TESTO IN USO:

G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, *I classici nostri contemporanei I edizione 4 volumi + Divina Commedia, Paravia*

CONTENUTI

La lettura e l'analisi della *Divina Commedia*, è cominciata verso inizio Novembre, dopoun'opportuna introduzione dell'autore e del contesto. *L'Inferno* è stato affrontato nel dettaglio ed è stata prevista la lettura integrale dei canti più significativi. Il *Purgatorio* e il *Paradiso* sono stati introdotti in maniera più generale, presentando le tematiche maggiormente significative. Parallelamente è stato affrontato lo studio della letteratura **dalla produzione provenzale fino al Rinascimento**. Dopo un'introduzione al concetto di Medioevo e alle sue principali caratteristiche storico-letterarie, particolare attenzione è stata riservata alla **_poesia stilnovistica** e alle tre Corone, Dante, Petrarca e Boccaccio, con analisi approfondite di testi poetici e nan·ativi. Si è proseguito con lo studio del '400 e delle sue innovazioni, affrontando la nascita del pensiero umanistico-rinascimentale e dei suoi principali protagonisti, come Erasmo da Rotterdam, Lorenzo il Magnifico, Agnolo Poliziano, e in pmiicolar modo Pietro Bembo e la fondamentale imp01ianza delle sue *Prose della volgar lingua*. Successivamente si è dedicata particolare attenzione ai due pensatori principali del '500 italiano: Machiavelli e Guicciardini. Si è chiuso l'anno con la trattazione di Ariosto e *dell'Orlando fitrioso*.

MODULI

Scrittura: analisi testuale, produzione di testi argomentativi e saggi brevi

Letteratura italiana

- 1 Il Medioevo: La lettura allegorica del mondo; Spazio, tempo e conoscenza; La filosofia scolastica e il mondo culturale medievale; L'arte: lo stile Romanico e il Gotico
 - 2 Alle origini della letteratura in Francia: La *chanson de geste* e il romanzo cortese; La poesia provenzale;
 - 3 Alle origini della letteratura in Italia: La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi; La scuola siciliana: Cielo d'Alcamo; La novella e i resoconti di viaggio
 - 4 Lo Stilnovo e la Poesia comico-realistica: Il Dolce Stilnovo: G. Guinizelli e G. Cavalcanti; La poesia comico realistica: Cecco Angiolieri
 - 5 Dante Alighieri: La vita, le opere, il pensiero e la poetica; Il *De Vulgari eloquentia*, le *Rime* e la *Vita nuova*; la *Divina Commedia*: struttura dell'opera e datazione, analisi di brani tratti dalle varie cantiche, l'allegoria e il valore simbolico, la finalità esemplare; lettura, parafrasi e commento dei canti I, V, XXVI e dell'*Inferno*
 - 6 Francesco Petrarca: La vita, le opere, il pensiero e la poetica; analisi di brani tratti da *l'Epistolario* e, soprattutto, dal *Canzoniere*
 - 7 Giovanni Boccaccio: La vita, le opere, il pensiero e la poetica; il *Decamerone*: struttura dell'opera e datazione, la cornice e il contesto storico, analisi di brani tratti dalle varie giornate
- Si Il Rinascimento: La scoperta del Nuovo Mondo e la Riforma Protestante; L'Umanesimo: l'uomo al centro del mondo; La produzione letteraria e il mondo culturale rinascimentale
- 2 La poesia tra Quattrocento e Cinquecento: La poesia degli umanisti; Lorenzo il Magnifico e Angelo Poliziano; Il Petrarchismo e l'antipetrarchismo; Pietro Bembo, Poggio Bracciolini e Coluccia Salutati
 - 10 Niccolò Machiavelli: La vita e le opere, il pensiero e la poetica; *Il Principe*; *La Mandragola*
 - 11 Ludovico Ariosto: La vita e le opere; il pensiero e la poetica; *l'Orlando furioso*

Divina Commedia

Vita, opere e poetica di Dante Alighieri. Lettura integrale dei seguenti canti:

I-III-IV-V-VI-XIII-XV-XIX-XXVI

Metodologie e strumenti:

Le lezioni frontali sono state accompagnate dal lavoro di gruppo (collettivo, a piccoli nuclei e a coppie), dalla discussione in classe oltre che, naturalmente, dallo studio personale svolto a casa. Oltre al libro di testo, si è fatto riferimento ad ulteriore materiale didattico (testi narrativi, romanzi, saggi, opere di consultazione).

Le verifiche sono state sistematiche e frequenti, sia di tipo soggettivo (verifiche orali) che di tipo oggettivo (verifiche scritte).

Per quanto riguarda le verifiche scritte si è tenuto conto dei seguenti parametri: **Attinenza alla traccia; Organicità tra le parti; Correttezza espressiva; Validità del contenuto; Capacità di rielaborazione personale e critica**

La valutazione delle prove soggettive si è basata su criteri empirici, quali la chiarezza, la logica nell'esposizione, l'uso di una terminologia specifica, la ricchezza di contenuti e la capacità di operare collegamenti opportuni. Quella delle prove oggettive, invece, sul criterio della percentuale numerica delle risposte esatte. Gli studenti sono stati a conoscenza dei criteri valutativi, e stimolati il più possibile all'autovalutazione.

Civitavecchia 8/06/2022