

classe IV sez. D sa
anno scolastico 2021- 2022
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
ITALIANO
Insegnante: MANDRICI Mariella
LETTERATURA

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, vol.II°, Paravia-Pearson, 2014

MODULO DI RACCORDO

- Ariosto: biografia, opere e poetica
L'Orlando furioso: scelta di brani
Proemio, dall'*Orlando furioso*, I, 1-4
Un microcosmo del poema: il canto I, dall'*Orlando Furioso*, I, 5-81
Cloridano e Medoro, dall'*Orlando furioso*, XVIII, 164-172; 183-192; XIX, 1-16
- T. Tasso: vita, opere e poetica
La Gerusalemme liberata: scelta di brani
Proemio, dalla *Gerusalemme liberata*, I, 1-5
- Machiavelli: vita, opere e poetica
Il principe: scelta di brani
L' "esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche" dal *Principe*, *Dedica*
Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle, dal *Principe*, cap. XXV
esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari, dal *Principe*, cap. XXVI
- Pietro Bembo e la questione della lingua

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

- L'evoluzione delle strutture politiche economiche e sociali
- le idee e le visioni del mondo

Lo scenario. forme letterarie e storia della lingua

- La questione della lingua; forme e generi della letteratura

LA LIRICA BAROCCA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- Meraviglia, concettismo e metafora
- Marino e il marinismo

LA DISSOLUZIONE DEL POEMA TRADIZIONALE

- A. Tassoni e la *Secchia rapita*

TESTI:

Il rapimento della secchia dalla *Secchia rapita*, I, 1-3, 5; 10-13, 25-30; 41-51

WILLIAM SHAKESPEARE

- La vita, le liriche, il teatro e le opere teatrali

TESTI:

- *Amore e morte*, da *Romeo e Giulietta*, atto V, scena III
- *Amleto*, Atto III, scena I

MIGUEL DE CERVANTES

- la vita, le opere e la poetica
- il Don Chisciotte

TESTI:

Il famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia” dal Don Chisciotte, libro I cap, 1

GALILEO GALILEI

- La vita, le opere e l’arte poetica

TESTI:

- *il Sidereus nuncius*
- *Lettera a Benedetto Castelli*
- Il Saggiatore: *Il grande libro dell’universo*
- Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

TESTI:

La confutazione dell’ipse dixit e il coraggio della ricerca, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, seconda giornata

LETA’ DELLA RAGIONE

- Lo scenario. storia, società, cultura ed economia
- organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico
- l’Arcadia
- La questione della lingua

L’ILLUMINISMO

- Lo scenario: società, cultura, idee
- Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico
- L’Illuminismo in Italia
- Storia della lingua e forme letterarie

ILLUMINISMO IN FRANCIA, IN INGHILTERRA E IN ITALIA

- Voltaire
- Rousseau
- W. Defoe
- Cesare Beccaria

CARLO GOLDONI

- vita, opere e poetica
- la visione del mondo. Goldoni e l’Illuminismo
- La riforma della commedia
- L’itinerario della commedia goldoniana

TESTI:

- *La locandiera*, atto I e atto II

GIUSEPPE PARINI

- Vita, opere e poetica
- Parini e gli illuministi
- Le prime odi e la battaglia illuministica
- Le ultime odi

TESTI:

La salubrità dell’aria, dalle *Odi*

Il giovin signore inizia la sua giornata; La vergine cuccia, da *Il Giorno*

VITTORIO ALFIERI

- La vita, le opere e la poetica
- I rapporti con L’Illuminismo
- Le idee politiche

- Le opere politiche
- Micro saggio: il titanismo

TESTI:

Vivere e morire sotto la tirannide, da *Della tirannide*, libro III, capp. III e IV

Cenni sull'età napoleonica (Neoclassicismo e Preromanticismo)

LETA' NAPOLEONICA

- Il contesto. Società e cultura
- Storia della lingua e dei fenomeni letterari
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

ANTOLOGIA DANTESCA

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

dal Purgatorio: I, II, III, V, VI, XI, XVI, XVII, XXVIII.

Produzione scritta: tipologia A (Analisi del testo poetico), tipologia B (testo argomentativo con comprensione, analisi e commento), tipologia C, secondo i criteri dell'Esame di stato.

Civitavecchia, 08 /06/ 2022

Firmato
Mariella Mandrici