

IIS G. MARCONI
PROGRAMMA DI ITALIANO
A.S 2021-2022
II A MECCANICA
DOCENTE: GRAZIA SCOLARO

GRAMMATICA

Libro di testo

Datemi le parole, strumenti per conoscere e usare l'italiano. Marcello Sensini.

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La frase semplice

La frase minima o frase nucleare

L'espansione della frase minima

Il soggetto; il gruppo del soggetto; il soggetto partitivo; il posto del soggetto; il soggetto sottinteso; il predicativo del soggetto

Il predicato; il predicato verbale; il predicato nominale

L'attributo

L'apposizione

Il complemento diretto; il complemento oggetto; il complemento oggetto partitivo; il predicativo dell'oggetto

I complementi indiretti (specificazione, partitivo, termine, agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia, unione, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, tempo determinato, tempo continuato, allontanamento o separazione, origine o provenienza, limitazione, paragone, età, argomento, qualità, materia, peso o misura, stima, prezzo, colpa, pena, abbondanza e privazione, vantaggio e svantaggio)

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

La frase complessa o periodo

La struttura del periodo

La proposizione principale

I vari tipi di proposizione principale

La proposizione incidentale

La coordinazione

Le diverse forme di coordinazione

Le proposizioni coordinate

I diversi tipi di proposizione coordinata

La subordinazione

Le proposizioni subordinate

La forma delle proposizioni subordinate

I vari tipi di subordinate (completive, dichiarativa, interrogativa indiretta, relative, finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, condizionale e il periodo ipotetico)

ANTOLOGIA

Libro di testo

Mi piace leggere, volume B + percorso nei Promessi Sposi. Geroni, Lanza, Nicola.

POESIA

ALLA SCOPERTA DELLA POESIA

Il livello grafico

Il livello del significato

Il livello fonico

Come fare la parafrasi

L'ASPETTO METRICO-STRUTTURALE

La metrica e il verso

Le figure metriche

L'accento della parola

L'accento ritmico e le pause

I versi della tradizione italiana

Il verso libero

La rima, l'assonanza e la consonanza

L'enjambement

La strofa

Le principali forme del testo poetico

L'ASPETTO RETORICO-STILISTICO

Le figure retoriche

Le figure di suono (onomatopea, allitterazione, paronomasia)

Le figure sintattiche (anafora, ellissi, enumerazione, inversione, anastrofe, iperbato, chiasmo)

Le figure di significato (similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro, antitesi, iperbole, litote, personificazione, ipallage, climax)

L'ASPETTO INTERPRETATIVO

Le parole-chiave e il campo semantico

I simboli

I temi, il messaggio, la poetica

Come fare il commento

LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI TESTI

La pioggia nel pineto, Gabriele d'Annunzio

L'assiuolo, Giovanni Pascoli

Lavandare, Giovanni Pascoli

Alla sera, Ugo Foscolo

Nella macchia, Giovanni Pascoli

Silenzio, Giuseppe Ungaretti

Turbine, Clemente Rebora

Per lei, Giorgio Caproni
San Babila, Leonardo Sinisgalli
La prima pioggia, Marino Moretti
Chi sono?, Aldo Palazzeschi
Due liriche, Sandro Penna

PROMESSI SPOSI

Capitoli in sintesi

II-III-IV-VII-XI-XIII-XIV-XV-XVI-XVII-XVIII-XIX-XXII-XXIII-XXIV-XXV-XXVI-XXVII-
XXVIII-XXIX-XXX-XXXI-XXXII-XXXVI-XXXVII

Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli

I-V-VI-VIII-IX-X-XII-XX-XXI-XXXIII-XXXIV-XXXV-XXXVIII